**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

‌Министерство образования Ставропольского края‌‌

‌Администрация Шпаковского муниципального округа‌​

МБОУ СОШ № 25 им. К.Д.Ушинского

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Жукова О. Ф.  | УТВЕРЖДЕНОна заседании педагогического совета протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года  |

‌

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хореография «Винтаж»»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Срок реализации: 1 года

Возраст учащихся: 6-10 лет

**г. Михайловск 2024-2025год‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Хореография «Винтаж» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Хореография, как курс внеурочной деятельности, играет весьма важную роль в развитии младших школьников: ребенок учится понимать «язык» движений, их красоту, чувства гармонии, способствующих успешной самореализации. Посредством знакомства обучающихся с искусством хореографии можно осуществлять как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в область хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата.

Цель программы – приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, укрепление здоровья и гармоничного развития форм и функций организма, формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Основные задачи:

- Воспитание нравственно-эстетических чувств.

- Формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.

- Развитие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

- Знакомство обучающихся с основами классического, мышечного чувства, осанки.

- Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся.

- Развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки.

- Предоставление возможности детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов.

- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки.

- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности.

- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

Познавательные:

- Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства.

- Освоение способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Коммуникативные:

- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной танцевально-эстетической деятельности.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

- Различать основные виды хореографического искусства.

- Определять музыкальные размеры.

- Ориентироваться в танцевальном зале.

- Позициям ног и рук.

- Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки.

- Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой.

- Выполнять поклон в различных стилях.

Выполнять движения в зеркальном «отражении».

- Правилам построения в шеренгу, колонну, круг.

- Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

- Элементы в синкопрованном ритме.

- Методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала.

- Исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках.

- Делать перестроения в паре.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

Ритмика и основы хореографии включают в себя ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Азбука классического танца – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

Народный танец. Существуют ходы народного танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, елочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений народных танцев.

Бальные танцы. Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 |  | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы – марш, ходьба, бег, бег с захлестом, подскоки, галоп | 1 |
| 2 |  | Хлопки в такт музыки | 1 |
| 3 |  | Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц | 1 |
| 4 |  | Перестроение. Построение. Знакомство с танцем «Диско» | 1 |
| 5-14 |  | Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счет, под музыку | 10 |
| 15 |  | Разучивание сценических движений | 1 |
| 16 |  | Полуприседание и полные приседания | 1 |
| 17 |  | Скольжение стопой по полу | 1 |
| 18 |  | Маленькие броски | 1 |
| 19 |  | Большие броски | 1 |
| 20 |  | Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну | 1 |
| 21 |  | Музыкально-двигательное развитие. Прослушивание музыкальных фрагментов в воспроизведении ритмических рисунков хлопками в ладоши | 1 |
| 22 |  | Хлопки в такт музыки. Ходьба под счет. Движения руками в различном темпе | 1 |
| 23 |  | Бег с откидыванием согнутых ног назад. «Ковырялочка» с притопом. Галоп. | 1 |
| 24-27 |  | Перестроение. Изучение рисунка танца «Полька» Изучение элементов в парах | 4 |
| 28 |  | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс» | 1 |
| 29 |  | Двигательная основа – бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 1 |
| 30 |  | Упражнения на осанку, партерная гимнастика. Медленный вальс – маленький квадрат | 1 |
| 31 |  | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счет | 1 |
| 32--33 |  | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 34 |  | Перестроение. Понятие «Линии танца» | 1 |