**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

‌Министерство образования Ставропольского края‌‌

‌Администрация Шпаковского муниципального округа‌​

МБОУ СОШ № 25 им. К.Д.Ушинского

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Жукова О. Ф.  | УТВЕРЖДЕНОна заседании педагогического совета протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года  |

‌

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Театр «Третий звонок»»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 6-18 лет

**г. Михайловск 2024-2025год‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Третий звонок»» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразными спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театрально искусство работает с психофизической целостностью ребенка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Данная программа актуальна, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг-основания форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы «Театр «Алые паруса»» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы: программа «Театр Третий звонок»» предназначена для детей 6-18 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Объем программы – 136 часов за весь период обучения

Сроки освоения программы – 136 недель, 36 месяцев, 4 года

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные формы занятий: индивидуальные, групповые; виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

* Обучить детей основам театральной деятельности.
* Познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
* Обучить приемам выразительности речи.
* Обучить основам коллективной творческой работы.
* Формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера.
* Обучить использовать все сценическое пространство.
* Обучить правилам использования терминологией.
* Научить всему комплексу приемов необходимых для работы над ролью.
* Обучить выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения.
* Обучить выполнять усложненные этюды на беспредметное действие.

Развивающие:

* Развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства.
* Развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
* Создание предпосылок для развития творческого мышления и воображения.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Воспитательные:

* Воспитывать в себе положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
* Бережное отношение к собственному труду и труду окружающих.
* Содействие участию в конкурсах и концертах.

Планируемые результаты:

Предметные:

* Обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике, правильному дыханию.
* Освоить поведенческие навыки через ролевые игры.
* Провести первые пробы на выступления на сцене.
* Расширить понятийный аппарат, диапазон театральных профессий.
* Формировать навыки сценической речи, движения, пластики, жестов.
* Научить пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в мизансценах и театральной постановке.
* Совершенствовать знания, связанные с театральной деятельностью, умение оперировать понятиями и терминами.
* Сформировать понимание театра как искусства синтетического и коллективного.
* Закрепить умение пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в процессе репетиций и показа спектакля.

Метапредметные:

* Иметь интерес к культурным традициям разных народов.
* Знать о нормах поведения на сцене.
* Иметь представление о видах театрального искусства.

Личностные:

* Способность входить в творческое состояние во время игры в спектакле.
* Способность действовать на сцене от имени своего героя.
* Способность создавать характер своего героя.
* Сохранять образ своего героя до окончания спектакля.
* Действовать от имени своего героя
* Уметь добиться высоких результатов.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория: Знакомство с театральными терминами, с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости. Фольклорные игры.

2.2. Театр как вид искусств.

Теория: Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры. Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

2.3. Эти разные игры: театральные игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Инсценировка стихов. Цирковые этюды.

2.4. Школа кукольных наук

Теория: Первый кукольный театр на Руси. Диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловождения. Развитие речи пластики рук. ::

2.5. Театр и зритель

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: творческая мастерская «Мы – художники».

3 Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембер. Интонация.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнение на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки. Потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория: Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг. Разминка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Развитие фантазии и воображения.

Практика: Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Мы – режиссеры.

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

6.2. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

6.3. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции, прогоны.

7. Основы театральной культуры.

7.1. Театральное закулисье.

Теория: Театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологией. Звукорежиссура.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена.

7.2. История театров.

Теория: Русский театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры – «Театральные перекрестки Коми».

7.3. Партнеры

Практика: Особенности работы с партнерами по спектаклю. Упражнение на развитие чувства партнера (Зеркало, Тень, Барыня). Этюды.

Проектная работа «Волшебный мир театра. Оформление театра.

8. Техника и культура речи

8.1. Речевой тренинг

Теория: Свойства голоса. Звукопроизношение.

Практика: Речевой тренинг. Постановка дыхания. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Дикционные упражнения. Интонационная выразительность речи. Упражнения на развитие диапазона голоса.

8.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Самостоятельный выбор произведения (басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения). Тема. Сверхзадача. Индивидуальная работа. Театральная постановка.

9. Ритмопластика.

9.1. Пластический тренинг.

Практика: Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

9.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Этюдные пластические зарисовки.

9.3. Элементы танцевальных движений.

Практика: Основные танцевальные элементы и этюды. Сценическое движение.

10. Актерское мастерство.

10.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Бессловные элементы действия.

10.2. Сценические действия.

Теория: Элементы сценического действия. Словесные действия.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловечного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Актерские игры, этюды.

10.3. Творческая мастерская.

Практика: Конкурсно-игровая программа. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Общеразвивающие и театральные игры, упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Выполнение творческих заданий к спектаклям. Творческая мастерская.

11. Работа над пьесой и спектаклем.

11.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория: Выбор пьесы. Анализ пьесы. Распределение ролей.

11.2. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Образ, характер персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

11.3. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над выразительностью персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

11.4. Закрепление мизансцен.

Практика: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

11.5. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

11.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции.

11.7. Показ спектакля.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля.

12. Основы театральной культуры.

12.1. Театральные жанры.

Теория: Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель.

Практика: Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах». Этюды на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету.

12.2. Театр и зритель.

Практика: Просмотр отрывок из спектаклей. Конкурс чтецов. Чтение отрывков драматургических текстов. Упражнения «Рассказ о нас»-сценарий на ходу. Составление рассказа «Случай из жизни моего героя». Артикуляционная гимнастика: «Распевки». Сцены народного гуляния. Театральная викторина «Кто такие актеры». «Кроссворд «Театральные профессии». Игры, обряды. Этюды на пословицы и поговорки.

13. Техника и культура речи.

13.1. Речевой тренинг.

Теория: Логика речи.

Практика: Упражнения на тренировку силы голоса. Развитие диапазона голоса. Речевой тренинг. Дикционные упражнения.

13.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Логика строение текста.

Практика: Выбор произведения. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

14. Ритмопластика.

14.1. Пластический тренинг.

Практика: Универсальная разминка. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения на координацию движений. Элементы акробатики.

14.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Пластический этюд.

14.3. Сценическое движение.

Практика: Отработка упражнений на сценическое падение.

14.4. Элементы танцевальных движений.

Практика: Танцевальные этюды. Искусство танцевальной импровизации.

15. Актерское мастерство.

15.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения. Актерские игры, этюды.

15.2. Сценическое действие.

Теория: Общение. Логика межличностного общения. Параметры общения.

Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

15.3. Творческая мастерская.

Практика: Создание характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Средства органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

16. Работа над пьесой и спектаклем.

16.1. Выбор пьесы.

Практика: Чтение пьесы по ролям. Обсуждение пьесы, определение темы.

16.2. Углубленный анализ по событиям.

Практика: Анализ пьесы по событиям.

16.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, характера персонажа.

16.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Музыкального оформления.

16.5. Репетиция отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика: Репетиции как творческий процесс. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

16.6. прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Прогонные и генеральные репетиции. Доработка отдельных сцен.

17. Итоговое занятие.

Практика: Показ спектакля. Анализ показа спектакля.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** |
| **всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 4 |  |
| 2 | Основы театральной культуры | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Техника и культура речи | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Ритмопластика | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Актерское мастерство | 40 | 8 | 32 |
| 6 | Работа над пьесой и спектаклем | 56 | 8 | 48 |
|  | Итого | 136 | 32 | 104 |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Горчакова С. «Драматический театр», Сыктывкар, 1990
2. Леонов Л. «Библиотека русского фольклора», 1981
3. Некрылова А. «Библиотека русского фольклора», 1991
4. Садохина А. «История мировой культуры», Москва, 2001
5. Сидорова Г. «Театр – это жизнь», Сыктывкар, 1992
6. Яковлева Н. «Русское искусство», 2001
7. Ярхо В. «Античная культура», Москва, 1993